

I mille occhi
Festival delle cinematografie e delle culture europee
a cura dell'Associazione Anno uno

III edizione
Lunghe storie d'amore

Trieste, Teatro Miela 26 - 27 - 28 novembre 2004

con il contributo di :
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato Istruzione e Cultura
Assessorato alle Attività Produttive

con il patrocinio di
Provincia di Trieste
Comune di Trieste

in collaborazione con :
Cineteca del Friuli, Gemona
Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale, Roma
Museo Nazionale del Cinema, Torino
Cineteca di Bologna
Regione Siciliana - Assessorato dei Beni culturali e ambientali C.R.I.C.D. -
Filmoteca Regionale Siciliana
Museo del Cinema, Mosca
Teatro Miela – Bonawentura, Trieste

VENERDI' 26 novembre 2004

17:00 Ritratti degli autori

Vittorio De Seta. Lo sguardo in ascolto di Daniele Cipri e Franco Maresco

Italia 1997, Beta, col., 43'

Kira di Vladimir Nepevnyj

Russia 2002, Beta, col., 48'

Larisa di Elem Klimov

Unione Sovietica 1980, 35mm, col.-b/n, 25'

19:00 Le streghe della notte

Marina Rossi presenta il libro e il documentario sulle aviatrici sovietiche

20:00 Serata inaugurale

Kryl'ja (Ali) di Larisa Sepit'ko

Unione Sovietica 1966, 35mm, b/n, 90'

per concessione della Mosfilm, il capolavoro della regista, ad anticipazione della personale

22:00 *Un uomo a metà* di Vittorio De Seta
Italia 1966, 35mm, b/n, 93'
il grande film di autoanalisi restituito al director's cut, alla presenza del regista (e di Alessandro Rais e Marcello Alajmo della Fimoteca Siciliana, curatori del restauro)

SABATO 27 novembre 2004

10:30 *Diario di un maestro* di Vittorio De Seta
Italia 1973, 35mm da 16mm, col., 135'
la versione cinematografica dell'opera, introdotta dall'autore in una proiezione aperta alle scuole

15:30 *Kira Muratova* di Pëtr Sepotinnik
Russia 1996, Dvd, col., 30'
Détour De Seta di Salvo Cuccia
Italia 2004, Beta, col., 58'

17:00 *Pastori a Orgosolo* di Vittorio De Seta
Italia 1958, 35mm, col., 11'
Un giorno in Barbagia di Vittorio De Seta
Italia 1958, 35mm, col., 10'
Banditi a Orgosolo di Vittorio De Seta
Italia 1961, 35mm, b/n, 98'
Tornare a Orgosolo di Paolo Isaja e Maria Pia Melandri
Italia 1997, Beta, col., 33'

20:00 Premio Anno uno a un cineasta del nostro tempo
consegnato a Kira Muratova da Gil Rossellini, presenti lo sceneggiatore Yevgen Golubenko e Olga Neverko degli Studi cinematografici ucraini di Odessa
Nastrojscik (L'accordatore) di Kira Muratova
Russia 2004, 35mm, b/n, 154'
per concessione esclusiva della Pygmalion il capolavoro assoluto dell'anno

23:00 *Lilith* (Lilith la dea dell'amore) di Robert Rossen
Stati Uniti 1964, 35mm, b/n, 114'
copia restaurata dalla Columbia Pictures in anteprima assoluta:
la rivelazione di una perla misconosciuta della storia del cinema, con dentro la perla Jean Seberg, introdotta dal primo scopritore, il maestro della critica e cineasta Jean-André Fieschi

DOMENICA 28 novembre 2004

11:00 I fili delle storie
incontro con Kira Muratova e Vittorio De Seta, e interventi su inconscio e trasparenza nei film della rassegna, partecipa Jean-André Fieschi

16:00 *O signo do caos* di Rogério Sganzerla
Brasile 2003, 35mm, col.-b/n, 85'
dal Torino Film Festival l'opera finale di un grande cineasta maledetto, che incrocia
Orson Welles con James Joyce
Incontro con Hanns Zischler che presenta il suo film su Joyce in preparazione a
Trieste

18:00 *Endart n. 4* di Ivan Ladislav Galeta
Croazia 2004, Beta, col., 33'
proiezione per Joyce e per il pubblico dell'opera in progress sull'*Ulysses*,
nella versione di Dublino 2004, e incontro con l'autore, maestro dell'avanguardia
croata e ungherese

20.00 *Puteri gunung Ledang (La principessa del monte Ledang)* di Saw Teong Hin
Malesia 2004, 35mm, col., 142'
lo spettacolare film prodotto da Gil Rossellini, candidato all'Oscar 2005 per il miglior
film straniero

22.30 *Un pilota ritorna* di Roberto Rossellini
Italia 1942, 35mm, b/n, 88'
un volo al termine della notte